

Сауда бұзар

Әлшекей

Жидебай Дәнебековтың орындау нұсқасымен
оркестрге өңдеп түсірген: Төлепберген Токжанов

Орташа

Музыкальная партитура для оркестра, посвященная песне "Сауда бұзар" (Сауда бұзар) в обработке Төлепбергена Токжанова. Партитура написана для ансамбля, включающего следующие инструменты:

- Д-Прима (Д-Прима)
- Шертер (Шертер)
- Домбыра (Домбыра)
- Бас дом. (Бас дом.)
- Д-К-бас (Д-К-бас)
- Флейта (Флейта)
- Гобой (Гобой)
- Сырнай 1 (Сырнай 1)
- Сырнай 2 (Сырнай 2)
- Дауылпаз (Дауылпаз)
- Кіші барабан (Кіші барабан)
- Тоқылдақ (Тоқылдақ)
- Табақша (Табақша)
- Үшбұрыш (Үшбұрыш)
- Бубен (Бубен)
- Қобыз 1 (Қобыз 1)
- Қобыз 2 (Қобыз 2)
- Қыл қобыз (Қыл қобыз)
- Қобыз альт (Қобыз альт)
- Бас қобыз (Бас қобыз)
- Контрабас (Контрабас)

Партитура начинается с forte (f) динамического markings. Музыкальная структура включает различные ритмические и мелодические элементы, характерные для казахского музыкального наследия. В частности, видны тремоло (tr) и акценты (V) на определенных инструментах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных на левом краю. В начале каждого раздела находится метр 2/4 и ключевая подпись (два октавы выше для скрипки, два октавы ниже для виолончели).

Первая система:

- Д-пр. (Директор): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Шерт. (Шерт): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Дом. (Дом): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Б-Дом. (Бас-Дом): Виолончель, ноты в октаве ниже.
- К-Б-Дом. (Контрабас-Дом): Контрабас, ноты в октаве ниже.
- Фл. (Флейта): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Гоб. (Гобой): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Сырн.1 (Сырница 1): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Сырн.2 (Сырница 2): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Дауыл. (Дауыл): Виолончель, ноты в октаве ниже.
- К-бар. (Контрабас): Контрабас, ноты в октаве ниже.
- Ток. (Ток): Контрабас, ноты в октаве ниже.
- Таб. (Табора): Контрабас, ноты в октаве ниже.
- Үшб. (Үшб.): Контрабас, ноты в октаве ниже.
- Буб. (Буб): Контрабас, ноты в октаве ниже.

Вторая система:

- Қоб.1 (Қобыз 1): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Қоб.2 (Қобыз 2): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Қыл. (Қыл): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Алыт. (Алыт): Скрипка, ноты в октаве выше.
- Бас-қ. (Бас-қ.): Виолончель, ноты в октаве ниже.
- К-бас (Контрабас): Контрабас, ноты в октаве ниже.

В начале каждого раздела (системы) находится метр 2/4 и ключевая подпись (два октавы выше для скрипки, два октавы ниже для виолончели). В конце каждого раздела (системы) находится метр 2/4 и ключевая подпись (два октавы выше для скрипки, два октавы ниже для виолончели).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Ключевые инструменты и голоса, указанные слева:

- Д-пр.
- Шерт.
- Дом.
- Б-Дом.
- К-Б-Дом.
- Фл.
- Гоб.
- Сырн.1
- Сырн.2
- Дауыл.
- К-бар.
- Ток.
- Таб.
- Үшб.
- Буб.
- Қоб.1
- Қоб.2
- Қыл.
- Альт
- Бас-к.
- К-бас

Нотация включает различные ритмические значения, аккорды, тролли (3), и другие музыкальные символы. Некоторые инструменты имеют дополнительные обозначения, такие как tr (трель) и c (чистота).

2

Д-пр.

Шерт.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

2

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Алығ

Бас-қ.

К-бас

3

Д-пр.

Шерт.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

3

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Альт

Бас-к.

К-бас

4

Д-пр.

Шерг.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

4

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Алыг.

Бас-қ.

К-бас.

5

Д-пр.

Шерг.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

5

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Альт

Бас-к.

К-бас

The first system of the musical score includes the following parts:

- Д-пр.** (Piano): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Шерт.** (Piano): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Дом.** (Piano): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Б-Дом.** (Piano): Bass clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- К-Б-Дом.** (Piano): Bass clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Фл.** (Flute): Treble clef, 2/4 time. Features a trill and a sixteenth-note figure.
- Гоб.** (Oboe): Treble clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- Сырн.1** (Syrn.1): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Сырн.2** (Syrn.2): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Дауыл.** (Bassoon): Bass clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- К-бар.** (Clarinet): Bass clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- Ток.** (Clarinet): Bass clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- Таб.** (Clarinet): Bass clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- Үшб.** (Clarinet): Bass clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- Буб.** (Bassoon): Bass clef, 2/4 time. Features a sixteenth-note figure.
- Коб.1** (Cob.1): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Коб.2** (Cob.2): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Қыл.** (Cob.3): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Алыт.** (Cob.4): Treble clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- Бас-қ.** (Cob.5): Bass clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.
- К-бас.** (Cob.6): Bass clef, 2/4 time. Features triplets and a sixteenth-note figure.

8

Д-пр.

Шерт.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

8

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Алыт

Бас-к.

К-бас

Д-пр.

Шерт.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Альт.

Бас-к.

К-бас.

The musical score is written for a large ensemble. The top system includes D-pr. (Duduk), Shert. (Shanay), Dom. (Dombra), B-Dom. (Bendir), and K-B-Dom. (Kobuz). The middle system includes Fl. (Flute), Gob. (Goblet drum), Syr.1 and Syr.2 (Syras), Dauyl. (Dauyl), K-bar. (Kobuz), Tok. (Tob), Tab. (Tob), Ushb. (Ushb), and Bub. (Bub). The bottom system includes Kob.1 and Kob.2 (Kobuz), Kbl. (Kobuz), Alt. (Alto), Bas-k. (Bassoon), and K-bas. (Kobuz). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written for a large ensemble, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a traditional style, with a focus on melody and rhythm. The instruments are arranged in a way that allows for a rich, layered sound. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 11 in the top right corner.

9

Д-пр.

Шерт.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Үшб.

Буб.

9

Қоб.1

Қоб.2

Қыл.

Альт.

Бас-к.

К-бас.

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 тактов. Инструменты и партии:

- Д-пр.
- Шерт.
- Дом.
- Б-Дом.
- К-Б-Дом.
- Фл.
- Гоб.
- Сырн.1
- Сырн.2
- Дауыл.
- К-бар.
- Ток.
- Таб.
- Үшб.
- Буб.

В 10 такте присутствуют триллиры (tr) на флейте и гобои.

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 тактов. Инструменты и партии:

- Қоб.1
- Қоб.2
- Қыл.
- Альт
- Бас-к.
- К-бас

11

Д-пр.

Шерт.

Дом.

Б-Дом.

К-Б-Дом.

Фл.

Гоб.

Сырн.1

Сырн.2

Дауыл.

К-бар.

Ток.

Таб.

Ушб.

Буб.

Коб.1

Коб.2

Қыл.

Альт.

Бас-к.

К-бас.

The musical score is arranged in a system of staves, each labeled with an instrument or vocal part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of 8 measures, and the second section consists of 8 measures. The instruments and vocal parts are as follows:

- Д-пр.** (Dobrya): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Шерт.** (Shert): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Дом.** (Dom): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Б-Дом.** (B-Dom): Bass clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- К-Б-Дом.** (K-B-Dom): Bass clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Фл.** (Flute): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Гоб.** (Goblet drum): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Сырн.1** (Syrn.1): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Сырн.2** (Syrn.2): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Дауыл.** (Dauyl): Bass clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- К-бар.** (K-bar): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Ток.** (Tok): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Таб.** (Tab): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Үшб.** (Ushb): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Буб.** (Bub): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Қоб.1** (Qob.1): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Қоб.2** (Qob.2): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Қыл.** (Qyl): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Альт** (Alt): Treble clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- Бас-к.** (Bas-k): Bass clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.
- К-бас** (K-bas): Bass clef, 3/4 time. Plays a melody in the first section and chords in the second.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for fortissimo). The overall style is traditional Kazakh folk music.